

изображен всадник в латах и шлеме, украшенном перьями. Он поражает длинным копьём разъяренного дракона, держащего в лапах скипетр и державу, из которой вырываются молнии, в свою очередь поражающие оскалившегося льва. Над всадником, который представляет Георгия Победоносца и метафорически Петра I, вьётся лента с надписью «Покориши льва и змия».<sup>51</sup>

В оформлении петровских триумфов, в панегирической поэзии и школьном театре находят применение одни и те же аллегории и мифологические фигуры. Ещё Н. С. Тихонравов заметил, что «отдельные картины, символы и аллегорические изображения, красовавшиеся на московских триумфальных вратах при Петре Великом, воспроизводились иногда в панегирических драмах Московской академии».<sup>52</sup> Но верно и обратное. «Инвенторы» петровских триумфов обращались к тем же источникам, которые питали школьную драму, и отчасти к ней самой. Отсюда и вышли первые «Гениуши» и «Марсы» петровских «сретений».

Старые традиции церковно-риторического барокко встречались с новыми мотивами в пределах одного и того же стиля. На петровских фейерверках над античными богами горел треугольник с начертанным на нем древнееврейскими письменами именем библейского бога. С девизом «Помощию ничто успеют» мы видим его над головой стоящей на скале Фемиды с завязанными глазами и обнаженным мечом (фейерверк 1 января 1720 г.).<sup>53</sup> С девизом «С помощью (его) готов ко обоим всегда победит» — над одноглавым орлом с мечом и оливковой ветвью над той же Фемидой, попирающей ногами поверженного исполина, со змеей в каждой руке (1 января 1721 г.). На декорации фейерверка 28 января 1722 г. в ознаменование Ништадтского мира было помещено изображение «всевидящего ока», сияющего над военными кораблями петровского флота. На другом транспаранте под девизом «Плоды мира» — Меркурий, летящий с севера на юг, а ниже на гравюре А. Зубова под девизом «Утешается по волнениям» — Ноев ковчег, осевший на Арапате после всемирного потопа.

Мотив использован на реверсе памятной медали, выбитой по распоряжению Петра. На переднем плане изображен Ноев ковчег с летящим над ним голубем с масличной ветвью в клюве. Вдали виднеются обозначенные подписями Петербург и Стокгольм, сое-

---

<sup>51</sup> Торжественные врата, вводящие в храм бессмертных славы. М., 1703 — БАН, ОРРК. Политиколепная Апофеозис. достохвальныя храбрости всероссийскаго Геркулеса. М., 1709 — БАН, ОРРК.

<sup>52</sup> Н. С. Тихонравов. Русские драматические произведения 1672—1725 годов, т. 2. Примечания, стр. 529.

<sup>53</sup> БАН, ОРРК, Собр. гравюр. В дальнейшем гравюры описываются по этому собранию. См. также: Д. А. Ровинский. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. Описание фейерверков и иллюминаций. СПб., 1903.